



EUROPE CONNEXION

**Une pièce
d'Alexandra Badea**



Mise en scène
Vincent Franchi
Interprète
Nicolas Violin
Assistante
Roxane Samperiz
Vidéos
Guillaume Mika
Lumières
Léo Groperrin

©R.Samperiz



"8.30. Tu arrives aux bureaux du quartier européen. Tu ouvres ton ordinateur. Tu te connectes sur la boîte mail de ta député et tu fais le tri. Tu effaces automatiquement tout ce qui contient dans l'objet les mots protestation, contestation, controverse, alarme et les autres synonymes apparentés.

A 9.00 le défilé des lobbyistes commence. Tu les reçois, tu les observes, tu les écoutes. Ils te filent en souriant la documentation nécessaire pour contrer le projet de loi sur l'étiquetage alimentaire.

Tu es assistant parlementaire depuis deux ans, il t'en reste un et tu passes ensuite dans l'autre camp."



LA PIÈCE

Ecrite en 2015, *"Europe connexion"* nous plonge dans le parcours professionnel d'un assistant parlementaire européen dont l'ambition est d'accéder à un poste de lobbyiste au service de l'industrie des pesticides alimentaires. Pour arriver à ses fins, il fera preuve d'une intelligence diabolique digne d'un Richard III contemporain aux mains propres. Il manipulera tour à tour sa député, les commissaires européens, les associations de consommateurs, forgera de toute pièce de fausses ONG, de faux rapports scientifiques, et se construira tout un réseau organisé au service de sa propre réussite, et au détriment de l'intérêt et surtout de la santé des consommateurs européens. Mais cette ascension fulgurante conduira progressivement le lobbyiste au burn-out.



Alexandra Badea nous fait vivre tout cela de l'intérieur, nous invitant à une plongée glaçante dans le cortex cérébral de ce personnage tiraillé entre cynisme, carriérisme et culpabilité; un parfait produit de notre époque.



NOTES D'INTENTIONS

A travers cette "fiction", Alexandra Badea s'attaque à la question fondamentale de la sur-puissance des lobbies industriels et des multinationales qui pèsent de manière souterraine sur les décisions politiques, et particulièrement sur le plan européen où le marché fait loi. Ces pressions "invisibles" des réseaux de firmes privées mettent à mal depuis déjà plusieurs décennies le processus démocratique et l'intérêt général au profit de leur enrichissement. *"Europe connexion"* nous décrit également comment le capitalisme mondialisé ne récupère pas seulement l'appareil démocratique, mais aussi sa propre contestation, par exemple dans l'utilisation de slogan contre la famine en Afrique pour faire accepter l'agriculture intensive.

Notre travail va se concentrer sur deux grands chantiers.

Avec l'interprète Nicolas Violin, nous allons explorer, puis tenter de maîtriser l'écriture si singulière d'Alexandra Badea : l'emploi du "Tu" à la place du traditionnel "je" empêchant d'emblée tout ressort psychologique, le séquençage numéroté de chaque partie du texte, et surtout la mécanique structurelle de la parole qui peut librement alterner entre de longues phrases, de moments d'errances de la pensée, et de micro-fragments se limitant parfois à un mot. C'est en adoptant toutes les "contraintes formelles" de cette écriture que nous allons pouvoir tirer le fil de sa théâtralité.

Pour la partie scénographique, nous travaillerons sur un espace comprenant un tapis de danse blanc couvrant tout le sol, et trois panneaux sur pieds accueillants de la projection vidéo. La blancheur immaculée du sol impose l'idée d'un lieu aseptisé, clinique. La lumière pourra facilement dématérialiser cette espace froid et créer une imagerie onirique. Enfin les trois panneaux (dont le nombre de "trois" s'explique par sa récurrence dans la pièce) se présenteront d'abord réalistement comme des "paperboard" de bureau, et là encore, changeront progressivement de nature et symboliseront la psyché divisée et la descente aux enfers du lobbyiste.



"T'as toujours rêvé de devenir lobbyiste, tu étudiais à l'ENA et tu rêvais déjà. Tu as pris le chemin classique : un stage au Parlement, un stage à la commission, assistant parlementaire auprès d'une députée : commission environnement santé publique et sécurité alimentaire. Ça, ça cartonne. C'est un des plus gros lobbies du marché, c'est là que tu voudrais entrer. T'as déjà commencé à négocier ton changement de statut, si vous arrivez à bloquer la loi, tu commences dans un an à un salaire dix fois supérieur à tes revenus actuels. Ta femme est très contente. Tu joues le jackpot."



LA COMPAGNIE SOURICIÈRE

La Compagnie Souricière a été créée en 2008 à la suite d'une envie concrète de défendre un théâtre de répertoire contemporain en prise directe avec son époque.

La première création de la Compagnie fut MARAT-SADE de Peter WEISS en 2009 à la M.J.C Prévert d'Aixen-Provence et au Théâtre du Petit Matin à Marseille.



ACTE de Lars NOREN en 2012 au Théâtre de la Méditerranée à Toulon les 9 et 12 oct et du 16 au 27 avril 2013 au Théâtre de Lenche à Marseille.



FEMME NON-REEDUCABLE de Stéfano MASSINI en 2014 au Théâtre de Lenche du 14 au 26 octobre et à l'espace Comédia les 28 et 29 novembre et au festival d'Avignon 2015 au Théâtre du Balcon.



Contact Compagnie Souricière
MOZAIC, Espace Maurice 141 Avenue Marcel CASTIE 83000 TOULON/06.10.36.56.55/
cie.souriciere@gmail.com/www.compagnie-souriciere.fr

L'AUTEURE ALEXANDRA BADEA



Née en 1980 Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et réalisatrice.

Ses pièces sont publiées depuis 2009 chez L'Arche Editeur et montées en France par elle-même (Le Tarmac à Paris) mais également par d'autres metteurs en scène comme Frédéric Fisbach, Jonathan Michel, Jacques Nichet et Aurélia Guillet, Matthieu Roy, Cyril Teste, Anne Théron (Comédie de Reims, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Commune d'Aubervilliers, Comédie de Saint-Etienne, Les Francophonies en Limousin...)

Ses pièces sont traduites en allemand, en anglais, en portugais.

Elle collabore régulièrement avec le réalisateur Alexandre Plank sur des mises en voix de ses pièces pour France Culture (Pulvérisés, Europe connexion, Mondes).

Son premier roman Zone d'amour prioritaire est paru en février 2014 chez L'Arche Editeur.

Son premier scénario Solitudes est réalisé par Liova Jedlicki en décembre 2011, sélectionné au Festival de Clermont Ferrand et diffusé sur France 2. Le film a remporté le prix d'interprétation féminine, la mention de la presse et la mention du jury au Festival de Clermont Ferrand ainsi que le Prix du Jury et Prix du Jury Jeune au Festival d'Ales et le Grand Prix au Festival International de Barcelone.

Au cinéma, elle réalise deux courts métrages 24 heures et Le Monde qui nous perd (Prix du Meilleur jeune espoir masculin au Festival Jean Carmet).

Alexandra Badea est lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique 2013 pour sa pièce Pulvérisés.

LE METTEUR EN SCÈNE VINCENT FRANCHI



Diplômé d'un Master professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques » à l'Université d'Art de la scène Aix-Marseille 1, Vincent FRANCHI a été dirigé comme acteur pendant ses années de formation par Angela KONRAD, Agnès DEL AMO, Agnès REGOLO et Sylvie BOUTLEY.

Au sein de la filière « formation » de l'université, il a animé des ateliers amateurs donnant lieu à des mises en scène de pièces de Laurent GAUDE *Combat de possédés* (2006) et Bernard-Marie KOLTES *Le retour au désert* (2007). Son spectacle de sortie de Master fut *Marat-Sade* de Peter WEISS (2009).

Il est directeur artistique de la compagnie Souricière depuis 2008. En 2012, il co-met en scène et interprète pour la Compagnie « Théâtre de l'exploitation » *Rouge noir et ignorant* d'Edward BOND au Théâtre des Argonautes (Marseille) et au festival off d'Avignon. La même année, il met en scène pour sa compagnie ACTE de Lars NOREN au Théâtre de la Méditerranée (Toulon) et au Théâtre de Lenche (Marseille).

Formateur occasionnel dans des ateliers, il met en scène avec un groupe d'amateurs *Les dramuscules* de Thomas Bernhard, au centre social culturel Toulon Ouest, en 2014. La même année il met en scène *Femme non-rééducatrice* de Stéfano Massini au Théâtre de Lenche, à l'espace Comédia et au festival d'Avignon 2015 au Théâtre du Balcon.

L'ACTEUR NICOLAS VIOLIN



Il se forme au Conservatoire de Marseille avec Jean-Pierre Raffaelli. Très vite, il pratique aussi d'autres disciplines : danse, escrime de spectacle, acrobaties circassiennes (CIE ARCHAOS) et il suit depuis 3 ans une formation de chant (Danielle Stephan).

Il commence sa vie professionnelle à Genève, où il joue dans Equus de Peter Shaffer (m/s Nathalie Lannuzel), Peter Pan (m/s Jean Liermier). Il revient sur Marseille pour jouer dans Froid de Lars Noren (m/s Renaud Marie Leblanc), ensuite il se confronte à des écritures plus classiques comme L'École des femmes et Roméo et Juliette (m/s Luca Franceschi).

Il tourne également dans toute l'Europe avec le BOULDEGOM'THÉÂTRE (marionnettes géantes).

Dernièrement il joue dans Diktat d'Enzo Cormann (m/s Cécile Petit)

LE VIDÉASTE GUILLAUME MIKA



Après un baccalauréat scientifique, il se forme à l'ERAC, l'Ecole d'Acteurs de Cannes ou il travaille notamment avec Youri Pogrebnitchko, Hubert Colas, Robert Cantarella, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Nikolaus, Béatrice Houplain...

Avant d'intégrer la Comédie-Française en tant qu'Elève-Comédien, ou il joue dans la Trilogie de la Villégiature (mise en scène A. Françon), Amphitryon (mise en scène J. Vincey), Le mariage de Figaro (mise en scène Christophe Rauck).

Après plusieurs Carte-Blanches au sein de cette institution, il met en scène et joue La Confession de Stavroguine d'après les Démons de Dostoïevski en 2012.

Parallèlement à son activité de comédien, il entreprend des projets cinématographiques (écriture, réalisation et montage de Verfolgt, 2009, 19min; Forme, 2011, 94min : sélection Cannes Cinéphiles 2012) et musicaux (composition de musiques pour des spectacles : L'hirondelle trouvera-t-elle le printemps ? (mise en scène M. Baxerres et S. Koehler); Expérience Phèdre (mise en scène Y. Noiret) , joue du saxophone, de la basse et de la guitare).

Dernièrement, on a pu le voir en tant que comédien dans ZEP (mise en scène Hubert Colas) au théâtre de Durance, Le Pays de Rien (mise en scène Betty Heurthebise) au TNBA ou dans une lecture de Renaud-Marie Leblanc, Fratrie, au théâtre des Bernardines.

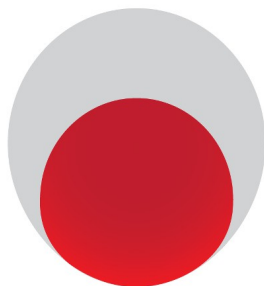


LE CRÉATEUR LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE, LÉO GROSPERRIN



Il a suivi le cursus Art du spectacle à l'université de Provence dans la filière régie pendant 3 ans, puis a commencé à travailler dans différents théâtres entre Marseille et Aix-en-Provence en tant que technicien lumière. Il a créé les lumières du dernier spectacle de la compagnie l'Arpenteur (En Attendant Le Petit Poucet, de Philippe Dorin), et continue de travailler dans plusieurs structures du département. Depuis septembre 2011, il est régisseur lumière pour la compagnie de danse La Zampa.

CONTACT :



Compagnie
Souricière

Adresse :
MOZAIC, Espace Maurice,
141 Avenue Marcel CASTIE
83000 TOULON

Téléphone :
06.10.36.56.55

Mail :
cie.souriciere@gmail.com

Site internet :
www.compagnie-souriciere.fr

N° SIRET : 53779088300038
N° LICENCE : 2-1055071