



EUROPE CONNEXION

**UNE PIÈCE
D'ALEXANDRA BADEA**

*L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté.*



Mise en scène
VINCENT FRANCHI

Avec
NICOLAS VIOLIN

Assistante
ROXANE SAMPERIZ

Sons et vidéos
GUILLAUME MIKA

Création lumières
LÉO GROSERRIN

Régie lumières
LEÏLA HAMIDAoui

Diffusion
MAËLLE CHARPIN

« A 9.00 le défilé des lobbyistes commence. Tu les reçois, tu les observes, tu les écoutes. Ils te filent en souriant la documentation nécessaire pour contrer le projet de loi sur l'étiquetage alimentaire. « Tu es assistant parlementaire depuis deux ans, il t'en reste un et tu passes ensuite dans l'autre camp. T'as toujours rêvé de devenir lobbyiste. Tu étudiais à l'ENA et tu rêvais déjà. »



LA PIÈCE :

Depuis presque dix ans Alexandra Badea écrit pour le théâtre sur les différentes thématiques liées à la mondialisation : Les évolutions du monde du travail, l'immigration, les nouvelles technologies de contrôle et de surveillance etc... Partant d'une commande d'écriture pour France Culture en 2013, l'auteure a travaillé pendant des mois sur les lobbies industriels, en particulier de l'agro-alimentaire, et leur influence sur les décisions européennes. De cette « enquête » est né *EUROPE CONNEXION*. Ce texte « coup de poing » nous plonge dans le parcours professionnel d'un assistant parlementaire européen dont l'ambition est d'accéder à un poste de lobbyiste au service de l'industrie des pesticides alimentaires.



Pour arriver à ses fins, il fera preuve d'une intelligence diabolique digne d'un Richard III contemporain. Il manipulera tour à tour sa députée, les commissaires européens, les associations de consommateurs, forgera de toutes pièces de fausses ONG, de faux rapports scientifiques, et se construira tout un réseau organisé au service de sa propre réussite et au détriment de la santé des consommateurs européens. Mais cette ascension fulgurante conduira progressivement le lobbyiste au burn-out...

« Tu veux conduire. Tu veux conduire le monde par procuration. Tu aimes être le cerveau pervers de la machine qui tourne. Ce n'est pas que l'argent, c'est la soif de puissance. Tu veux être dans la loge des plus grands. »



LES ENJEUX :

A travers cette "fiction", Alexandra Badea s'attaque à la question fondamentale de la surpuissance des lobbies industriels et des multinationales. Ces réseaux d'influence pèsent de manière souterraine sur les décisions politiques, et particulièrement sur le plan européen où le marché fait loi. Ces pressions (sous forme de conseils appuyés) mettent à mal depuis déjà plusieurs décennies le processus démocratique et l'intérêt général au profit d'un enrichissement privé. *Europe connexion* nous décrit également comment le capitalisme mondialisé ne récupère pas seulement l'appareil démocratique, mais aussi sa propre contestation, par exemple dans l'utilisation de slogan contre la famine en Afrique pour imposer dans les têtes l'agriculture intensive.



Notre travail au plateau s'est concentré sur deux grands chantiers. Avec l'interprète Nicolas Violin, nous avons exploré, puis tenté de maîtriser l'écriture si singulière d'Alexandra Badea : l'emploi du "Tu" à la place du traditionnel "je" empêchant d'emblée tout ressort psychologique, le séquençage numéroté de chaque partie du texte, et surtout la mécanique structurelle de la parole qui peut librement alterner entre de longues phrases, de moments d'errances de la pensée, et de micro-fragments se limitant parfois à un mot. C'est en adoptant toutes les "contraintes formelles" de cette écriture que nous avons pu tirer le fil de sa théâtralité.

LA SCENOGRAPHIE :



Pour la partie scénographique : au centre du plateau un carré de tapis de danse blanc de trois mètres sur trois d'où l'acteur ne pourra s'échapper. La blancheur immaculée du sol impose l'idée d'un lieu aseptisé, clinique, et son étroitesse dessine l'image d'un piège, d'un étouffement qui se referme.

Trois panneaux sur pieds accueillent de la projection vidéo. Ces trois panneaux (dont le nombre de "trois" s'explique par sa récurrence dans la pièce) se présenteront d'abord réalistement comme des "paperboard" de bureau, et changeront progressivement de nature pour accompagner la descente aux enfers du lobbyiste.

« Barre-toi. Reste pas là. Ça va t'abîmer. Dans dix ans tu vas te retrouver en maison de repos. J'étais comme toi. J'ai commencé comme assistant parlementaire, je suis devenu lobbyiste après. Et maintenant ? Je pète les plombs. »





LA COMPAGNIE SOURICIERE :

La Compagnie Souricière a été créée en 2008 à la suite d'une envie concrète de défendre un **théâtre de répertoire contemporain en prise directe avec son époque.**

Créations passées, présentes et futures :

ACTE de Lars NOREN
(2012-2013)



FEMME NON-REEDUCABLE de Stéfano MASSINI
(2014 à 2017)



EUROPE CONNEXION d'Alexandra BADEA
(Création 2017, disponible en tournée)



ORPHELINS de Dennis KELLY
(Création 2018, disponible en tournée)



L'auteure, Alexandra BADEA



Née en 1980 Alexandra Badea est auteure, metteuse en scène et réalisatrice.

Ses pièces sont publiées depuis 2009 chez L'Arche Editeur et montées en France par elle-même (Le Tarmac à Paris) mais également par d'autres metteurs en scène comme Frédéric Fisbach, Jonathan Michel, Jacques Nichet et Aurélia Guillet, Matthieu Roy, Cyril Teste, Anne Théron (Comédie de Reims, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de La Commune d'Aubervilliers, Comédie de Saint-Etienne, Les Francophonies en Limousin...) Ses pièces sont traduites en allemand, en anglais, en portugais. Elle collabore régulièrement avec le réalisateur Alexandre Planksur des mises en voix de ses pièces pour France Culture (Pulvérisés, Europe connexion, Mondes). Son premier roman Zone d'amour prioritaire est paru en février 2014 chez L'Arche Editeur. Son premier scénario Solitudes est réalisé par Liova Jedlicki en décembre 2011, sélectionné au Festival de Clermont Ferrand et diffusé sur France 2. Le film a remporté le prix d'interprétation féminine, la mention de la presse et la mention du jury au Festival de Clermont Ferrand ainsi que le Prix du Jury et Prix du Jury Jeune au Festival d'Ales et le Grand Prix au Festival International de Barcelone. Au cinéma, elle réalise deux courts métrages 24 heures et Le Monde qui nous perd (Prix du Meilleur jeune espoir masculin au Festival Jean Carmet).

Alexandra Badea est lauréate du Grand Prix de Littérature Dramatique 2013 pour sa pièce Pulvérisés.

Le metteur en scène, Vincent FRANCHI



Diplômé d'un Master professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques » à l'Université d'Art de la scène Aix-Marseille 1. Il est directeur artistique de la compagnie Souricière depuis 2008. De 2008 à 2017 il a été assistant à la mise en scène de Renaud-Marie Leblanc. En 2012 il met en scène *ACTE* de Lars NOREN. En 2014 il met en scène *Femme non-rééducable* de Stéfano Massini (festival d'Avignon 2015 au Théâtre du Balcon suivi d'une tournée en 2016-2017). En 2017 et 2018 il co-dirige l'atelier amateur du Théâtre Joliette sur *Sous la Glace* de Falk Richter, et *Love and Money* de Dennis Kelly. En 2017 il met en scène *EUROPE CONNEXION* d'Alexandra Badea. En 2018 il met en scène *Orphelins* de Dennis Kelly au Théâtre Joliette-Minoterie, au Théâtre du Sémaphore (Port de Bouc) et au Théâtre des Halles (Avignon).

L'acteur, Nicolas VIOLIN



Il se forme au Conservatoire de Marseille avec Jean-Pierre Raffaelli. Très vite, il pratique aussi d'autres disciplines : danse, escrime de spectacle, acrobaties circassiennes (CIE ARCHAOS) et il suit depuis 3 ans une formation de chant (Danielle Stephan). Il commence sa vie professionnelle à Genève, où il joue dans *Equus* de Peter Shaffer (m/s Nathalie Lannuzel), *Peter Pan* (m/s Jean Liermier). Il revient sur Marseille pour jouer dans *Froid* de Lars Noren (m/s Renaud Marie Leblanc), ensuite il se confronte à des écritures plus classiques comme *L'École des femmes* et *Roméo et Juliette* (m/s Luca Franceschi). Il tourne également dans toute l'Europe avec le BOULDEGOM'THÉÂTRE (marionnettes géantes). Dernièrement il joue dans *Diktat* d'Enzo Cormann (m/s Cécile Petit)

Le vidéaste, Guillaume MIKA



Après un bac scientifique, il se forme à l'ERAC où il travaille notamment avec Youri Pogrebnychko, Hubert Colas, Robert Cantarella, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Nikolaus, Béatrice Houplain... Comédie Française en tant qu'élève comédien, où il joue dans la trilogie de la Villégiature (mise en scène A. Françon), Amphitryon (mise en scène J.Vincey), Le mariage de Figaro (mise en scène C.Rauck). Après plusieurs Carte Blanches au sein de cette institution, il met en scène et joue La confession de Stavroguine d'après Les Démons de Dostoïevski en 2012. Dernièrement on a pu le voir en tant que comédien dans ZEP (Mise en scène Hubert Colas) au Théâtre Durance, Le Pays de rien (Mise en scène Betty Heurthebise) au ou encore dans Fratrie (Mise en scène Renaud-Marie Leblanc).

Parallèlement à son activité de comédien, il entreprend des projets cinématographiques (écriture, réalisation et montage de Verfolgt, 2009), 19min. Pour la compagnie Souricière, il crée la vidéo de Femme non rééducable en 2014, de Europe connexion et de Orphelins en 2017-2018 (Mise en scène Vincent Franchi)

Le créateur lumière, Léo GROSERRIN



Il a suivi un cursus Arts du spectacle à l'université de Provence dans la filière régie pendant 3 ans, puis a commencé à travailler dans différents théâtres entre Marseille et Aix-en-Provence en tant que technicien lumière. Travaille en tant que créateur lumière régulièrement avec la Compagnie l'arpenteur, La Zampa, et la Compagnie Souricière depuis 2008.

FICHE TECHNIQUE

Contact

Régie générale / lumière Léo Groperrin 06 49 87 69 35 leo.groperrin@hotmail.fr

Régie son / vidéo Guillaume Mika 06 65 44 30 16 guillaume.mika@gmail.com

Descriptif

Pièce de théâtre pour 1 comédien

Durée : 1h10

Equipe de tournée : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son-vidéo, 1 metteur en scène.

Plateau

DIMENSIONS MINIMALES REQUISES :

- Ouverture au cadre de scène : 6m
- Ouverture mur à mur : 6m
- Profondeur : 6m

Nous jouons avec la cage de scène à nu, toutefois, il est possible que nous demandions à occulter certains éléments.

MATÉRIEL DEMANDÉ :

- Scotch tapis de danse NOIR
- Scotch tapis de danse BLANC

MATÉRIEL FOURNI :

- Tapis blanc de 3m x 3m
- 3 x Ecrans blancs sur pieds

Son & Vidéo

MATÉRIEL DEMANDÉ :

- Console numérique type Yamaha 01V96
- 1 x Shure SM 58 avec pied
- Diffusion plateau :
- 2 HP type MTD115 au lointain (jar/cour)
- 2 HP type MTD112 à la face (jar/cour)
- Amplification et câblage nécessaires

- Un câble VGA mâle/mâle suffisamment grand pour relier un vidéoprojecteur placé au gril à la régie.

MATÉRIEL FOURNI :

- 1 ordinateur portable pour diffusion vidéo et son.
 - 1 vidéoprojecteur.
 - 1 câble VGA 30m.
 - 1 Shutter DMX contrôlé par la console lumière.
- NB : Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.*

Lumière

MATÉRIEL DEMANDÉ :

- Un jeu d'orgues à mémoires
- 24 Gradateurs
- 6 x PC 1000W
- 4 x Découpe 613SX
- 8 x Découpe 614SX
- 6 X BT F1
- 1 x Câble DMX pour shutter vidéoprojecteur

Loges

- 1 loge équipée (miroirs à maquillage, douches chaudes, serviettes) pour les artistes.
 - Fer et planche à repasser.
 - Collation dans les loges ou au foyer (eau, thé, café, fruits, biscuits, chocolat...).
- NB : Pour les repas, nous avons une personne allergique aux champignons et aux crustacés.*



Chargée de diffusion :

Maëlle CHARPIN
0682988117



Administration :

MOZAÏC
0951948190

MOZAÏC
● ● ● portail pour l'art vivant

DEVIS d'EUROPE CONNEXION :

1 représentation : **2000,00 €** net de taxes
(Dégressif à partir de 2 représentations.)
Les frais de tournée (transports,
hébergements, restauration) sont en sus
du prix de vente du spectacle.

ADRESSE :

COMPAGNIE SOURICIERE / MOZAIC, 31
rue Mirabeau, 83000 TOULON
Téléphone : 06.10.36.56.55 / Adresse
mail : cie.souriciere@gmail.com
N°SIRET : 537 790 883 000 46 N° de
LICENCE : 2-10550711
Site : www.compagnie-souriciere.fr

La compagnie Souricière est soutenue
par la Ville de Toulon, le Département du
Var, la Région PACA, et la DRAC PACA.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

