

**La Compagnie Souricière présente**

# **IMPECCABLE**

**de Mariette Navarro**



**Un spectacle dans  
ta salle de classe**



## **DISTRIBUTION**

Une pièce de **Mariette Navarro**

Mise en scène **Vincent Franchi**

Interprète **Mathieu Tanguy**

Administration **Mozaïc**

Un spectacle qui se joue dans les salles de classe

Du CM2 à la 3ème

Durée 35 minutes

## EXTRAIT

« Je me suis mis là, un peu dans le centre. C'est rare que je sois dans le centre. J'aime bien ce que ça fait. Pas premier, pas dernier, juste la bonne distance, bien installé. Comment on dit, déjà ? *Impeccable*.

J'ai pris la place de vous ? De vous ? On va rajouter le tabouret, pour habiter la place ensemble. Je commence à bien connaître la façon humaine d'occuper les morceaux de ville et les morceaux d'école.

Comment ça s'organise, votre lieu ? Comment ça se décide, ta façon de s'installer à côté de quelqu'un d'autre ? Est-ce que c'est les grands derrière et les petits devant pour bien voir l'écriture ? Est-ce que c'est un équilibre entre les filles et les garçons ? Est-ce que c'est les amitiés ? Les ordres alphabétiques ?

Je ne veux pas désorganiser votre manière de garder les uns et les autres à la bonne distance. Non non surtout je ne veux pas faire la perturbation !... »



## SYNOPSIS

Viktor, un *étrange* personnage, fait irruption dans une salle de classe. Il s'assoit sur un tabouret, simplement, et raconte son histoire. Son histoire, au fond, est assez simple, comme celle de beaucoup de gens dans le Monde : il y a longtemps, il est parti de son village, de sa maison.

Mais contrairement à des exilés qui fuient la misère ou la guerre, Viktor, lui, vivait dans le confort et la sécurité d'un héritage prospère. Le destin aurait voulu qu'il reprenne le magasin de ses parents, dans son village natal, et poursuive une vie tranquille et *enracinée* dans le sol.

Seulement voilà, Viktor sent au fond de lui qu'il n'est pas fait pour cette vie-là. *Il a la bougeotte.*

Le Monde lui apparaît tellement vaste et fascinant, qu'il ne peut se résoudre à rester figé, coincé entre des frontières.

Viktor va raconter aux enfants son Odyssée...

## EXTRAIT

« Quand je suis parti de mon endroit de naissance, ce n'était pas comme partir en vacances, ou dire « *je vous enverrai une carte postale, bisous, et bientôt je reviendrai* ». C'était grave dans les yeux de mon père et dans les yeux de ma mère, comme un crime que j'aurais fait, comme une trahison de leur amour. C'était comme couper l'herbe ou la racine sous le pied de leur espoir pour moi. Mais mes pieds il fallait bien qu'ils prennent la route pour ne pas devenir lourds comme la pierre, mon cœur avec, mon cœur mangeur d'air pur. »



## NOTE D'INTENTIONS

*IMPECCABLE* est né d'une commande d'écriture passée en 2015 par Fabrice Melquiot dans le cadre du dispositif « *Le théâtre c'est dans ta classe* » où les auteur.ice.s, dont Mariette Navarro, étaient invités à écrire de courtes pièces pour enfants dont le lieu de représentation serait leur salle de classe.

À travers le récit de voyages de Viktor, l'autrice Mariette Navarro témoigne d'une aspiration vitale de l'être humain à quitter la chaleur de son foyer natal pour découvrir d'autres espaces. Il s'agit d'un mouvement naturel, que rien ni personne ne peut empêcher, ni gardiens ni frontières. Mais s'oppose à cet élan de liberté, un autre réflexe, celui de la peur de l'étranger, de l'inhospitalité, du repli. Toutes ces questions sont malheureusement en prise directe avec notre actualité où les idées de fermeture progressent face aux différents mouvements migratoires de personnes qui, elles, n'ont pas le choix.

Avec le comédien Mathieu Tanguy, nous nous sommes rapidement retrouvés sur un parti pris, celui de traiter Viktor comme un personnage de Théâtre, fuyant toutes formes de réalisme. Grimé, maquillé, costumé, son apparence évoque la figure de *Pierrot* qui n'aspire qu'à monter sur la lune. Son étrangeté sera immédiatement visible pour les élèves-spectateurs, dans une expérience théâtrale et poétique.

## DISPOSITIF SCÉNIQUE



Le dispositif scénique est excessivement simple : une salle de classe, basique, sans transformation particulière. Seuls seront présentes deux petites enceintes posées de chaque côté du tableau, une petite régie installée au fond de la classe, et un tabouret pour le comédien. Nous demanderons simplement un petit espace séparé de la classe, pour que le comédien puisse se maquiller et se costumer deux heures avant la représentation.



## L'AUTEUR

### MARIETTE NAVARRO



Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, elle est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007).

Elle est d'abord dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la création de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet (2011) et auprès de

Caroline Guiela Nguyen pour *Se souvenir de Violetta* (2011), *Elle brûle* (2013) et *Le Chagrin* au Théâtre national de la Colline.

Elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, fait partie de comités de lecture, et du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune depuis 2014. Elle est associée aux Scènes du Jura (scène nationale) pour la saison 15-16, et au théâtre de l'Aquarium pour la saison 17-18.

Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur.

Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, ESAD, CNSAD).

Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy (*Prodiges*®), Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*), Anne Courel (*Les feux de poitrine*) François Rancillac (*Les hérétiques*), Hélène Soulié (*Scoreuse*), et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes, Et Juliette, Training, Et si tu danses, Roméo*).

## LE METTEUR EN SCÈNE

### VINCENT FRANCHI



Diplômé en 2008 d'un Master professionnel en Dramaturgie et écritures scéniques à l'Université d'Art de la scène Aix-Marseille. Au sein de la filière « formation » de l'université, il met en scène des pièces de Laurent Gaudé *Combat de possédés* (2006) et Bernard-Marie Koltes *Le retour au désert* (2007). Son spectacle de sortie de Master fut *Marat-Sade* de Peter Weiss (2009). Au sortir de l'université il fait ses armes avec le metteur en scène Renaud-Marie Leblanc dont il sera l'assistant de 2008 à 2017. Ensemble ils collaborent sur *La surprise de l'amour* de Marivaux en 2008, *Phèdre* de Racine en 2009, *La conférence* et *Erick Von Stroheim* de Christophe Pellet en 2011, *Les Racines* de Noëlle Renaud en 2012, *Le malade imaginaire* de Molière en 2013, *L'arlésienne* d'Alphonse Daudet en 2013,

*Fratrie* de Marc-Antoine Cyr en 2014, *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare en 2015, *Doe* de Marc-Antoine Cyr en 2016, et *Horace* de Corneille en 2017. Depuis 2017 il co-dirige avec Marc Menahem l'atelier amateur adulte du Théâtre Joliette. Dans ce cadre ils montent ensemble *Sous la Glace* de Falk Richter, *Love and Money* de Dennis Kelly, *George Kaplan* de Frédéric Sonntag et *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues. Depuis 2017, il est responsable pédagogique de l'option théâtre au lycée St-Exupéry dans les quartiers Nord de Marseille, et au lycée Bonaparte à Toulon depuis 2019. Il est directeur artistique de la compagnie Souricière depuis 2008. En 2012 il met en scène pour sa compagnie *Acte* de Lars Noren. En 2014 il met en scène *Femme non-rééduable* de Stéfano Massini qui joue notamment au Théâtre du Balcon pendant le festival d'Avignon 2015 et en tournée jusqu'en 2017. En 2017 il met en scène *Europe Connexion* d'Alexandra Badea qui joue notamment au Théâtre Artéphile pendant le festival d'Avignon 2018. Passionné par l'écriture de Dennis Kelly, il met en scène deux pièces de l'auteur : *Orphelins* créée en 2018 au Théâtre Joliette, et *Mon Prof Est Un Troll* en 2021 à la Scène Nationale Châteauvallon-Liberté.

## L'INTERPRÈTE

### MATHIEU TANGUY

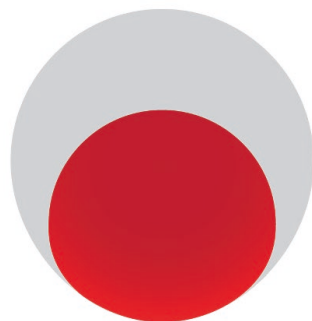


Après des études universitaires en Art du Spectacle à Aix/Marseille et une formation en compagnonnage (La Compagnie d'Entraînement) au théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, il intègre l'ERAC en 2007. Il y rencontre notamment Gildas Milin ou encore Catherine Marnas. Avec elle et l'ensemble 18, ils signent un spectacle de sortie d'école avec des textes de Bernard-Marie Koltès : *Si un chien rencontre un chat*, Festival d'Avignon In 2010.

Depuis il joue dans *L'école des femmes* de Molière avec la compagnie série illimitée ou encore dans *Le Malade imaginaire*, mise en scène par Renaud Marie Leblanc. Plus

tard, Vincent Franchi le dirige dans *Acte* de Lars Norèn. Il travaille également avec d'autres comédiens de l'ERAC : *Quelque chose de commun*, mise en scène Juliette Peytavin au 13 Vents, à Montpellier. En 2013 il joue dans le spectacle *Jean Zay*, mis en scène par Raymond Vinciguerra. Il rencontre la compagnie chantier public en 2014, et démarre la création de *Comment on freine ?* en 2016. De 2017 à 2020 il a participé à la tournée d'une adaptation d'*Antigone* de Sophocle, notamment en Chine et au Maroc avec la compagnie La Naïve. Durant les années 2020 à 2023, il intègre le collectif À vrai dire, pour la création de *Dom Juan* de Molière, mis en scène par Alice Thalamy. Dernièrement, avec la compagnie Sur le fil il participe à la création du spectacle *Nos Traversées*, mise en scène par Christel Fabre.

Mathieu Tanguy est titulaire du D.E de professeur de théâtre depuis 2018 et intervient avec le CDN de la Crie pour le prix Godot mais aussi en milieu scolaire avec des compagnies régionales, ainsi que des stages d'été auprès des Ateliers de l'Étreinte notamment.



# Compagnie Souricière

## COMPAGNIE SOURICIÈRE - CHEZ MOZAÏC

17 rue de Chabannes 83000 TOULON

Téléphone : 06 10 36 56 55

Adresse mail : [cie.souriciere@gmail.com](mailto:cie.souriciere@gmail.com)

SIRET : 537 790 883 00053

LICENCE : L-R-21-005915

[www.compagnie-souriciere.fr](http://www.compagnie-souriciere.fr)

## ADMINISTRATION

Mozaïc - 04 94 30 79 38

[administration@asso-mozaic.fr](mailto:administration@asso-mozaic.fr)

La compagnie Souricière est soutenue par la Ville de Toulon, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.