



Compagnie  
**Souricière**

# MON PROF EST UN TROLL

**DANS VOS ÉCOLES**

DE DENNIS KELLY

TRADUCTION PAULINE SALES ET PHILIPPE LE MOINE



MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

**VINCENT FRANCHI**

DISTRIBUTION

**CÉCILE PETIT ET NICOLAS VIOLIN**

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

**MAËLLE CHARPIN**

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

**LÉO GROSERRIN**

CRÉATION SONORE

**ÉRIC PETIT**

CONSTRUCTION DÉCOR

**ATELIER VIERANO**

ADMINISTRATION

**MOZAÏC**

**À PARTIR DE 7 ANS**

DURÉE : 1 H

## LE TROLL DÉBARQUE DANS LES ÉCOLES

La volonté première de ce projet en direction des enfants a toujours été de pouvoir proposer, en plus de sa version scénique dans les théâtres, des représentations dans les écoles, avec une version plus allégée techniquement mais dont le déroulé dramatique reste le même. La scénographie épurée (juste un coffre de 1,80m d'ouverture, facilement montable) permet une grande adaptabilité. Le principe serait d'organiser en amont un petit moment de repérage de la salle proposée afin que nous puissions penser la faisabilité technique, noter tous nos besoins, et organiser le plan de feu et la fiche technique. Une fois ce repérage effectué (environ une semaine avant), nous aurons besoin d'une journée de montage et de réglage dans la salle la veille de la représentation. Enfin le jour du spectacle nous serons en capacité d'assurer au maximum 2 représentations dans la journée (une le matin, une l'après-midi). Dans cette configuration, des temps d'ateliers seront proposés aux enfants en amont du spectacle qu'ils verront par la suite, et un temps d'échange sera également organisé juste après la représentation. L'idée est donc de mettre en place une véritable rencontre entre l'équipe artistique et les enfants, avant, pendant et après le spectacle



## EXTRAIT :

- Le remplaçant de Mme Lépine...
- Le remplaçant de Mme Lépine...
- Le remplaçant de Mme Lépine...était un troll.

*Le troll s'avance.*

- C'est un troll
- C'est pas un troll
- C'est un troll
- C'est pas un troll
- C'est un...
- C'est pas un...
- Oh. C'est un troll.



## **UNE PIÈCE SUR DEUX ENFANTS PAS TRÈS SAGES ET UN TROLL :**

Alice et Max sont deux enfants turbulents.

Pas une bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice.

Elle finit par rendre les armes, et séjourner en maison de repos pour dépression nerveuse.

Arrive alors un nouveau directeur : Un troll.

Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or.

À la moindre incartade, les garnements sont dévorés par la créature.

Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse. Ni leur maman, ni l'inspecteur des écoles, ni l'agent de police...et encore moins le Président de la République.

Ils se désespèrent d'être entendus, jusqu'à ce que sorte de leurs cerveaux une brillante idée...



## NOTE D'INTENTION :

L'auteur londonien Dennis Kelly n'est pas catalogué comme un auteur « jeune public », *Mon prof est un troll* étant à ce jour sa seule pièce pour enfants. Pourtant ce texte ne fait ni figure d'exception dans son œuvre, ni exercice de style, car il est un formidable concentré de tout son théâtre (en plus d'être une désopilante machine à jouer).

Ici, Dennis Kelly cadre un contexte politique précis. **Avec le changement de Directeur, un nouveau régime de type dictatorial est instauré au sein de l'école.** Tous les processus de domination sont à l'œuvre : exploitation (travail d'enfants dans une mine d'or), humiliations (les professeurs hommes porteront des chaussures de femmes et inversement), et terreur par sanction arbitraire (être mangé pour l'exemple.) Il s'agit donc pour les protagonistes de se poser la question fondamentale : **est-ce juste ?** Pour Alice et Max, il est évident que non. L'étape suivante de ce parcours initiatique consiste à trouver la bonne méthode pour **entrer en résistance.**

Quand Alice et Max échouent systématiquement à se faire entendre par leur mère, l'inspecteur des écoles, l'agent de police et jusqu'au Président de la République, je ne peux m'empêcher d'entendre derrière ces « choux blancs » **une crise de la Démocratie et des institutions** qui refusent de voir la réalité d'un problème, préférant se cacher derrière un langage formaté. Pourtant, c'est précisément par le langage qu'Alice et Max vont trouver la clé : **apprendre à « parler le troll ».** Faire un pas vers le troll, et entrer en dialogue avec lui pour **résoudre cette crise par les mots, et éviter ainsi la violence des actes.** Le pouvoir du langage permettra à ces deux enfants de vaincre leur peur, et de regarder le troll non-plus comme le monstre fantasmé, mais comme la figure de l'étranger, celui qui ne parle pas notre langue. Toutes ces différences peuvent inspirer de la crainte et de la haine si l'on ne cherche pas à dénouer les malentendus.

On peut donc parfaitement lire cette pièce comme l'histoire d'une émancipation, celle de deux futurs citoyens qui observent avec leurs yeux d'enfants un monde complexe.

## EXTRAIT :

- Et c'est ainsi que le nouveau régime est instauré.
- *Pause.*
- la cour de récréation est retournée,
- réduite en miettes,
- les travaux de la mine d'or commencent
- et pas un seul enfant
- pas même Max et Alice
- n'osent faire de bêtises.
- On doit faire quelque chose,
- dit Alice, qui scie une poutre.
- Mais quoi ?
- dit Max, qui s'attaque à un rocher avec un piolet d'enfant.
- Je ne sais pas, mais ce n'est pas juste. Les enfants ne devraient pas scier des poutres.
- Les enfants ne devraient pas ramasser des cailloux.
- Les enfants ne devraient pas travailler dans des mines.
- Allons en parler à maman.
- Bonne idée. Disons-le à maman.
- Et ils se remettent au travail, sans oser faire la moindre bêtise.
- Max réussit tout de même à glisser un ver de terre dans le sandwich de Jérémie.



## SCÉNOGRAPHIE :



Au centre du plateau une malle au trésor (de type ancienne) comme dans les films de pirates de mon enfance. À l'intérieur, les deux acteurs.

Ils auront tout le loisir de s'y dissimuler, d'en sortir la tête, et d'y chercher des objets et éléments de costumes comme dans une malle de jouets. Ce lieu représente, pour moi, le Monde de l'enfance.

Dans cette malle seront également dissimulées plusieurs sources lumineuses, afin de créer des effets « magiques » pour que nous, spectateurs, regardions cet objet à travers les yeux et surtout l'imaginaire de ces enfants.

**Vincent Franchi**

## ENGAGEMENT ARTISTIQUE AUPRÈS DU JEUNE PUBLIC :

Depuis plusieurs années je suis intervenant pédagogique pour l'option théâtre au lycée St-Exupéry. Ce lycée est situé dans les quartiers nord de Marseille, zone sinistrée socialement, ghettoïsée, et plaque tournante du trafic de drogue. Les élèves, vivant pour la plupart dans ces quartiers, sont éloignés de toutes les structures culturelles de l'hyper centre. Ces jeunes gens, dont beaucoup sont en décrochage scolaire, traversent concrètement des difficultés à vivre leur corps, et à exprimer une pensée construite, par manque de mots. Voilà, selon moi, l'enjeu fondamental et urgent de ce travail auquel les artistes doivent se confronter encore et toujours : **donner des mots**. Des mots pour chanter, pour crier, pour rire, pour écrire, pour rêver, pour se faire entendre, pour se défendre.

Cette expérience fut déterminante pour moi. L'artiste que je suis en a été profondément changé, marqué, remis en question. Je ne peux plus dorénavant penser ma pratique détachée de la réalité des territoires, sans un engagement fort et constant sur les publics défavorisés, et surtout sur la jeunesse qui doit être une priorité.

J'ai souhaité que les enfants soient au cœur du processus de création de ce projet. Qu'ils assistent à des répétitions, des présentations de maquettes, des étapes de travail, pour que nous partagions avec eux nos questionnements de créateurs. Leurs avis, souvent tranchés, nous ont été précieux pour trouver le bon endroit de la réception.

Je souhaite également établir de vrais temps de discussion à l'issue des représentations, soit au théâtre où ils seront conviés, soit directement dans leur classe - le dispositif scénique permettant de pouvoir jouer dans tout type de salle. Des ateliers pratiques avec les acteurs (grands habitués du théâtre jeune public) et moi-même seront également proposés aux enfants sur la thématique du « Monstre ».

**Vincent Franchi**



## PISTES PÉDAGOGIQUES THÉÂTRALES :

Un *monstre* est un individu ou une créature dont l'apparence, voire le comportement, surprend par son écart avec les normes d'une société.

Le terme vient du latin *monstrare* qui signifie « montrer ». Le monstre est ce que l'on *montre* du doigt, et aussi ce qui *se montre* (comme les acteurs), capable de mettre du désordre dans l'ordre des choses, provoquant soit la terreur, soit l'admiration (comme le théâtre). L'écart avec la norme est donc à double sens. *Monstrare*, donc, celui qui est montré, celui qui se montre, mais également celui qui *nous montre*. De par sa profonde et structurelle *différence*, le monstre casse nos codes sociaux, nos règles de bienséance, notre éducation et notre culture pour mieux nous les exposer et les révéler. Le monstre pourrait se définir comme un *révélateur* de notre époque et de nos sociétés en se démarquant de façon significative de ses congénères.

On peut noter par ailleurs un regain d'intérêt de la jeunesse pour cette figure présente dans de multiples productions de dessins animés comme la série des « Monstres and Cie » ou des « Shrek » présentant le monstre comme une créature étrange, mais débarrassée de son caractère maléfique, qui finit même par inspirer de la sympathie.

C'est précisément sur cette ambivalence entre terreur et fascination de la figure mythique du monstre que nous allons concentrer nos ateliers pour les enfants.

Avec les outils de l'art théâtral (improvisations, mime, masques, expressions corporelles) et de la musique, des transformations de voix, des ambiances sonores... nous inviterons les enfants à créer leur propre monstre (tel le célèbre Frankenstein) : le dessiner, lui donner corps et voix par le jeu. Par une série d'improvisations nous tenterons de mettre en situation ses différents monstres. (Des monstres dans la salle d'attente d'un médecin, au supermarché, en famille etc.)

En fin de séance, par un temps de discussion avec les enfants, nous tenterons de prendre du recul pour nous interroger ensemble sur nos différentes perceptions du Monstre, et générer ainsi de la pensée. La question centrale sera la suivante : Pourquoi sommes-nous effrayés par ce qui ne nous ressemble pas, et qu'est-ce que cette peur révèle de nous ?

## L'ATELIER PRATIQUE (DURÉE 2H) :

L'axe central de cet atelier pratique sera la figure du Monstre. La séance se déroulera en 2 temps :

### 1) Création de la figure du monstre (durée : 1h)

- Séance d'échauffements collectifs menée par l'intervenant.
- Rendre son corps et son visage les plus difformes possibles sans émettre de son. Première étape de la construction du monstre de chacun.
- Ajouter un son qui serait propre à la figure du monstre de chacun. Ce son doit être un véritable langage inventé, pas uniquement un grognement. Il s'agira de faire preuve d'originalité pour ne pas tomber dans des figures monstrueuses trop convenues. Chaque enfant montrera au groupe son monstre.
- Scène à 2 où les monstres entrent en interaction.

**Objectif : Amener les enfants sur le terrain de l'étrange, du bizarre, de l'inconnu, de l'inquiétant, afin qu'ils constituent eux-mêmes leur figure de monstre tel de petits Frankenstein. Cette figure de monstre doit être singulière, originale, loin des clichés habituels, et posséder une vraie histoire.**



## 2) Interactions entre les figures de monstres (durée : 1h)

Une fois les figures de monstres inventées et incarnées, il s'agira de lui écrire sa carte d'identité sur une feuille (20 minutes) et de lire chaque carte devant l'ensemble du groupe (sur demande d'autorisation préalable à l'élève).

Composition de la carte d'identité

- Prénom de l'élève
- Prénom du monstre
- Age du monstre
- Pays de naissance du monstre
- Nourriture du monstre
- De quoi le monstre a-t-il peur ?
- Dessiner le monstre

Ensuite il s'agira de les faire entrer en interaction : créer des rencontres entre monstres, à partir de situations concrètes de la vie quotidienne, et imaginer ce qu'il pourrait advenir de ces situations. Possibilité de proposer ces situations en faisant piocher un papier dans un chapeau, et les élèves devront faire deviner au groupe la situation.

Voici les situations possibles (il y en a tant d'autres à imaginer...) :

- Les monstres font leurs courses au supermarché
- Les monstres dans une salle d'attente de médecin
- Les monstres pendant un repas de famille
- Rencontre amoureuse entre monstres
- Les « petits monstres » dans une salle de classe
- Les monstres à la plage, pendant les vacances d'été
- Les monstres au camping
- Les monstres dans un show télévisé

**Objectif : Mettre les enfants en situation d'improvisation à partir d'éléments contextuels connus d'eux (les courses, repas de famille etc...) pour qu'ils puissent articuler l'étrangeté de leur figure monstrueuse, au caractère ordinaire d'une situation quotidienne. Comment marier ensemble le connu et l'inconnu ? L'ordinaire et l'étrange ? L'autre enjeu pour chaque enfant sera d'accepter la présence de « l'Autre », d'un autre « monstre » que le sien dans son espace, et si possible de pouvoir jouer ensemble.**



## CALENDRIER DE DIFFUSION :

---

**JANVIER 2021** **19.** CHÂTEAUVALLON, SCÈNE NATIONALE, OLLIOULES // *SORTIE DE RÉSIDENCE*  
**22.** ÉCOLE TOUSSAINT MERLE, LA SEYNE-SUR-MER // *CRÉATION*

---

**MAI 2021** **20/21/22.** THÉÂTRE JOLIETTE, MARSEILLE

---

**JUIN 2021** **04.** THÉÂTRE MARÉLIOS, LA VALETTE-DU-VAR

---

**OCTOBRE 2021** **12.** CDDV - SALLE DES FÊTES, MORNAS // 10H\* ET 14H30\*  
**14.** CDDV - ÉCOLE A.BLANC, BOLLÈNE // 10H\* ET 14H30\*  
**19.** THÉÂTRE COMŒDIA, AUBAGNE // 10H\* ET 14H30\*  
**20.** THÉÂTRE COMŒDIA, AUBAGNE // 10H ET 14H30

---

**NOVEMBRE 2021** **09.** THÉÂTRE JULES VERNE, BANDOL // 14H30\* ET 19H30  
**16.** THÉÂTRE ANTOINE VITEZ, AIX-EN-PROVENCE // 14H30\* ET 18H30  
**18.** TDB, BRIANÇON // 9H45\* ET 14H\*  
**19.** TDB, BRIANÇON // 14H\* ET 19H  
**25.** SCÈNE 55, MOUGINS // 14H\* ET 19H  
**26.** SCÈNE 55, MOUGINS // 10H\* ET 14H\*

---

**DÉCEMBRE 2021** **02.** FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS // 10H\* ET 14H30\*  
**03.** FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS // 10H\* ET 20H  
**15.** THÉÂTRE DENIS, HYÈRES // 16H  
**17.** THÉÂTRE DES HALLES, AVIGNON // 14H30\* ET 20H

---

**JUILLET 2022** **9-26.** THÉÂTRE TRANSVERSAL, AVIGNON // 11H30 // *FESTIVAL OFF*

*\*SCOLAIRES*



**L'auteur :  
Dennis KELLY**



Né en 1970 à New Barnet (nord de Londres), il intègre vers l'âge de 20 ans une jeune compagnie théâtrale et commence à écrire. À la fin des années 90, il entame des études universitaires au Goldsmiths College de Londres. S'il dit n'y avoir guère appris en matière d'écriture théâtrale, il y affirme le choix de formes en rupture avec le théâtre social réaliste anglais, à l'image de celles développées par Antony Neilson, Sarah Kane ou Caryl Churchill. Ses textes, conjuguant le caractère provocateur du théâtre *in-ye-face* et l'expérimentation des styles dramatiques les plus divers pour approcher les problématiques contemporaines aiguës, le font rapidement connaître. Après *Débris* en 2003, il écrit *Osama the Hero*, *After the end*, *Love and Money*, *Taking Care of Baby*, *D.N.A.*, *Orphans*, *The Gods Weep*.

Pour le théâtre, il adapte également *La Quatrième Porte* de Péter Kárpáti, *Rose Bernd* de Gerhart Hauptmann, plus récemment *Le Prince de Hombourg* de Kleist. Pour la radio, il écrit *Colony* et *12 Shares*, pour la télévision, il co-signe le scénario de la série *Pulling* et signe le scénario et les dialogues de la série *UTOPIA*. Dernièrement, il a signé le livret de *Matilda, A Musical* d'après Roald Dahl (Royal Shakespeare Company, 2010) et achevé son premier scénario cinématographique : *Blackout* (Big Talk/Film 4). Son œuvre est régulièrement traduite et créée dans le monde entier, et particulièrement en Allemagne, où il est élu meilleur auteur dramatique 2009 par la revue Theater Heute.

## LA COMPAGNIE SOURICIÈRE :

La compagnie Souricière a été créée en 2008 à la suite d'une envie de défendre **un répertoire théâtral contemporain en prise directe avec son époque.**

Lars Noren, Stefano Massini, Alexandra Badea et Dennis Kelly sont les auteurs dont nous avons exploré les œuvres. Ils ont en commun une écriture singulière revisitant la fiction, et une mise en perspective des grandes thématiques universelles avec les enjeux de notre temps.

En plus de son travail de création, la compagnie s'engage régulièrement dans des actions de transmission. Ateliers amateurs pour adultes, interventions en option théâtre dans des lycées et stage d'initiation au théâtre en direction de la jeunesse font partie intégrante de notre activité.

**ACTE** de Lars NOREN  
(2012-2013)



**FEMME NON-REEDUCABLE** de Stéfano MASSINI  
(2014 à 2017)



**EUROPE CONNEXION** d'Alexandra BADEA  
(Création 2017, disponible en tournée)



**ORPHELINS** de Dennis Kelly  
(Création 2018, disponible en tournée)



## Le metteur en scène et directeur artistique : Vincent FRANCHI



Diplômé d'un **Master professionnel « Dramaturgie et écritures scéniques »** à l'Université d'Art de la scène Aix-Marseille 1. Au sein de la filière « formation » de l'université, il met en scène des pièces de Laurent GAUDE ***Combat de possédés*** (2006) et Bernard-Marie KOLTES ***Le retour au désert*** (2007). Son spectacle de sortie de Master fut ***Marat-Sade*** de Peter WEISS (2009). Au sortir de l'université il fait ses armes avec le metteur en scène Renaud-Marie Leblanc dont il sera l'assistant de 2008 à 2017. Il est **directeur artistique de la compagnie Souricière depuis 2008**. En 2012 il met en scène pour sa compagnie ***Acte*** de Lars NOREN. Formateur occasionnel dans des ateliers, il met en scène avec un groupe d'amateurs ***Les dramuscules*** de Thomas Bernhardt, au centre social culturel Toulon Ouest, en 2014. En 2017 et 2018 il co-dirige l'atelier amateur au Théâtre Joliette. Depuis 2017, il est responsable pédagogique de l'option théâtre au lycée St-Exupéry (Marseille). En 2014 il met en scène ***Femme non-rééducatrice*** de Stéfano Massini. En 2017 il met en scène ***Europe Connexion*** d'Alexandra Badea. En 2018 il met en scène ***Orphelins*** de Dennis Kelly.

## Les acteurs :

### Cécile PETIT



Formée au cour privé de la Cie de la Renaissance par Armand Giordani en théâtre classique, diction et poétique, puis en commedia dell'arte par Carlo Boso, elle est co-fondatrice de la Cie Mascarille. Elle s'est formée au chant professionnel avec Leda Atomica et plus particulièrement Danielle Stefan. Mise en scène écriture et jeu sont au service de Mascarille depuis sa création. Elle travaille également pour Padam Nezi (comédienne et metteur en scène), Cie Ainsi de suite, Cie Après la pluie.

### Nicolas VIOLIN



Il se forme au Conservatoire de Marseille avec Jean-Pierre Raffaelli. Il commence son métier à Genève, où il joue dans *Equus* de Peter Shaffer (m/s Nathalie Lannuzel), *Peter Pan* (m/s Jean Liermier). Il revient sur Marseille pour jouer dans *Froid* de Lars Noren (m/s Renaud Marie Leblanc), *L'École des femmes* et *Roméo et Juliette* (m/s Luca Franceschi). Il tourne également dans toute l'Europe avec le BOULDEGOM'THÉÂTRE (marionnettes géantes). Dernièrement il joue dans *Diktat* d'Enzo Cormann (m/s Cécile Petit) et *Europe Connexion* d'Alexandra Badéa, monologue mis en scène par Vincent Franchi.



## FICHE TECHNIQUE REPRÉSENTATION EN MILIEU SCOLAIRE

### CONTACT

Régie générale / lumière : Léo Groperrin 06 49 87 69 35 - [leo.groperrin@hotmail.fr](mailto:leo.groperrin@hotmail.fr)

#### **Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.**

Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (lumière, son, plateau) ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur. L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche.

Des adaptations sont possibles et tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

### DESCRIPTIF

Pièce de théâtre jeune public pour 2 comédiens

Durée estimée : 1 heure.

Équipe de tournée : 2 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régisseur Lumière-Son

Une visite du lieu sera demandée en amont de la préparation de la représentation.

### PLATEAU

Dimensions minimales requises :

- Ouverture : 7m
- Profondeur : 5m
- Hauteur : 3m

Nous demandons un sol noir, ainsi qu'une obscurité maximale. Un pendrillonnage à l'allemande sera demandé afin de pouvoir créer un espace de jeu.

Un pont de face sur pied sera demandé ou par défaut, deux pieds avec barres de couplage. Cf. annexe pour exemple.

## SON

### Matériel demandé :

- Console numérique type Yamaha 01V96
- Diffusion plateau :
  - 4 x enceinte type 8xt
  - 1 x sub
  - Amplification et câblage nécessaires

### Matériel fourni :

- 1 x ordinateur gérant la lumière et le son
- 1 x interface audio

*NB : il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.*

## LUMIÈRE

### Matériel demandé :

En raison de la diversité de types de salle dans lesquelles nous serons amenés à jouer, notamment en termes de puissance électrique, plusieurs versions de la lumière sont possibles.

Dans le cas de très peu de puissance, la totalité du matériel sera demandé en leds avec un minimum de 5x 16A.

Pour les salles pouvant fournir un direct 32A Tetra, un bloc 6 circuits sera demandé et un mélange entre projecteurs traditionnels et Leds sera fait.

La liste de matériel lumière sera donc adaptée en fonction mais pour exemple :

- 8 x Par Leds Full Color RGBW type Martin Rush Par
- 4 x Découpe Led RGBW type ETC Source 4 Led
- Câbles DMX en conséquence
- 2 x Câble DMX + Direct 16A pour rubans leds dans le décor
- 4 x pieds de projecteurs
- 4 x platines

### Matériel fourni :

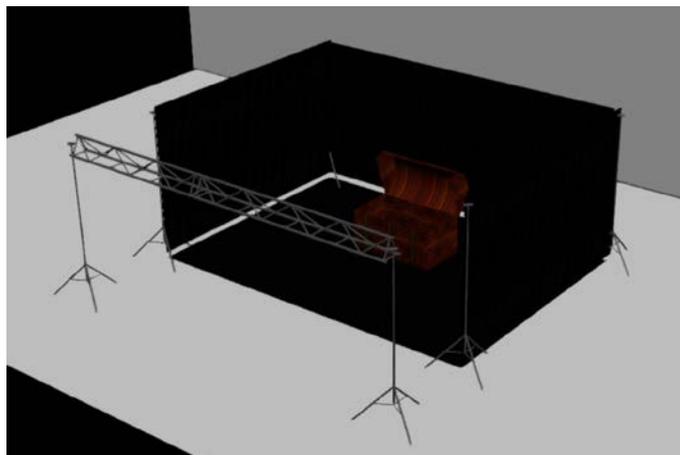
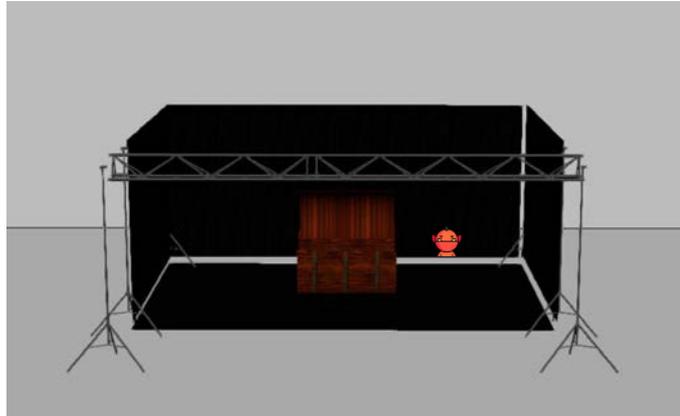
Gélatines : à voir selon l'installation choisie.

## LOGES

- 2 loges équipées (miroirs à maquillage, douches chaudes, serviettes) pour les artistes.
- Fer et planche à repasser.
- Collation dans les loges ou au foyer (eau, thé, café, fruits, biscuits, chocolat...). Produits régionaux appréciés.

Pour les repas pris en charge par l'Organisateur, une personne de l'équipe est intolérante aux produits de la mer quels qu'ils soient et une autre ne mange pas de champignons.

## ANNEXES





## DEVIS DE MON PROF EST UN TROLL :

Une représentation : **1 800 €** - arrivée le jour même pour une représentation l'après-midi.

Deux représentations : **2 800 €** - arrivée la veille.

Trois représentations sur deux jours : **4 300 €**

Quatre représentations sur deux jours : **5 300 €**

Interventions pédagogiques : **300 €** pour deux heures avec deux intervenants.

Une classe par intervention et une intervention par demie-journée.

Les frais de tournée (transports, hébergements, restauration) sont en sus du prix de vente du spectacle.

### DIFFUSION

Tina Wolters - DERVICHE DIFFUSION

(+33)6 10 58 42 96

[tina.wolters@dervichediffusion.com](mailto:tina.wolters@dervichediffusion.com)



### ADMINISTRATION

MOZAÏC

04 94 30 79 38

# MOZAÏC

● ● ● portail pour l'art vivant

### ADRESSE :

COMPAGNIE SOURICIÈRE Chez MOZAÏC

17 rue de Chabannes 83000 TOULON

Téléphone : 06 10 36 56 55

Adresse mail : [cie.souriciere@gmail.com](mailto:cie.souriciere@gmail.com)

N°SIRET : 537 790 883 00053

N° de LICENCE : L-R-21-005915

Site : [www.compagnie-souriciere.fr](http://www.compagnie-souriciere.fr)

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

La compagnie Souricière est soutenue par la Ville de Toulon, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

