



# **ELECTRE**

de Tiago Rodrigues

Projet participatif mêlant comédiens professionnels et amateurs



## DISTRIBUTION

Une pièce de **Tiago Rodrigues**  
Traduction **Thomas Resendes**

Mise en scène et scénographie **Vincent Franchi**

Electre : *distribution en cours*

Oreste : *distribution en cours*

Le Laboureur, Egisthe : **Marc Menahem**

Le Veillard, Clytermnestre : **Emma Gustafsson**

Pylade : **Julien Odinot**

Le Chœur : **11 comédiennes amatrices**

Assistant à la mise en scène **Julien Odinot**

Création lumière **Léo Groperrin**

Création sonore **Éric Petit**

Construction décor **Atelier VIERANO**

Administration **Mozaïc**



## EXTRAIT

Le Chœur. – Est-ce si simple de tuer sa mère ?

Electre. – Y a-t-il jamais eu de chose simple dans ma famille ?

Le Chœur. – Ne faudrait-il pas enterrer cette affaire ? Aller de l'avant ? Vivre en paix ?

Electre. – Quelle paix ? Pourquoi Oreste reviendrait-il sinon pour massacrer nos ennemis ? Que reste-t-il d'autre que la violence, pour ceux qui connaissent le désespoir ?



## SYNOPSIS

Dans la Cité d'Argos, Egisthe et Clytemnestre, assassins de l'ancien Roi Agamemnon, règnent d'une main de fer. Electre, fille de Clytemnestre et d'Agamemnon, réduite à l'esclavage après le meurtre de son père, attend désespérément le retour de son frère Oreste, exilé depuis l'enfance, pour qu'ils accomplissent leur acte de vengeance. Oreste revient de son exil, et retrouve sa sœur Electre. Sous les regards inquiets du Chœur des femmes d'Argos, ils vont fomenter un vaste plan pour tuer les assassins d'Agamemnon, venger ainsi la mémoire de leur père, et libérer le peuple argien de ses tyrans.



## ÉLECTRE / ORESTE : DES FIGURES RENOUVELÉES

Comme beaucoup d'autres figures mythiques, ce duo a été reconvoqué par différents écrivains au cours de l'Histoire : de l'antiquité avec Eschyle, Sophocle et Euripide, en passant par le XXème siècle avec Giraudoux et Sartre, jusqu'à Tiago Rodrigues en ce début de XXIème siècle. A travers chacune de ces versions, le dramaturge refaçonne les traits des héros, comme un témoignage sensible de son époque, un miroir tendu vers sa société. La pièce de Tiago Rodrigues a été écrite en 2015, année notamment de la faillite de la Grèce, de plusieurs attentats terroristes en Europe, et des prémices du mouvement *MeToo*.

Dans cette version, Electre est une jeune femme déterminée dans sa vengeance, tenant tête aux hommes et à sa mère Clytemnestre. Contrairement aux pièces de l'antiquité, elle n'est pas une figure *plaintive*, mais pleinement *active*, au point d'initier seule l'homicide de sa mère, et d'y participer en tenant le couteau d'Oreste. On pourrait affirmer que cette Electre est à l'image de toute une catégorie de jeunes femmes émancipée par le combat féministe à l'œuvre aujourd'hui.

L'Oreste de Tiago Rodrigues, dont les origines antiques (à l'exception d'Euripide) en font une figure héroïque, virile et conquérante, se révélera aux antipodes de cette puissance masculine issue des sociétés patriarcales. Ici, notre Oreste est *un être qui doute*. Il est seul dans un *monde sans dieu*, et commettra, non sans tourments, l'irréparable. Ces crimes, commis sur son beau-père et surtout sur sa mère, vont plonger le jeune homme dans un état de délabrement intérieur qui le conduira à devoir quitter la Cité d'Argos, entouré des fantômes de ses victimes.



## EXTRAIT

Oreste. – Laisse ma main être seule responsable de ce crime. Regarde-la. Cette main ne veut pas régner. Elle n'est pas digne du pouvoir. Cette main ne lâchera jamais ce couteau. Je ne l'utiliserai plus pour me nourrir, pour caresser quelqu'un, ni pour écrire ou travailler. Elle n'est pas faite pour l'avenir. La cité a besoin d'autres mains. De mains sans couteaux. Je pars.

Il y a tellement de vent.

## NOTES D'INTENTIONS : ANCRAGE CONTEMPORAIN

À travers cette revisite contemporaine du mythe d'Electre, Tiago Rodrigues remet à jour une question fondamentale, à la fois pour la jeunesse et les classes populaires d'aujourd'hui : Peut-on légitimement user de violences physiques contre les représentants d'un Ordre social qui ne garantit plus la Justice, et exerce la violence de son pouvoir contre les plus faibles ?

Dans ma lecture de la pièce, la Cité d'Argos devient un gigantesque entrepôt d'une célèbre multinationale de livraison (dont le slogan est : « *Work hard, have fun, make History* »), et le Chœur des femmes se compose des travailleuses, ouvrières, intérimaires de l'usine. Elles souffrent quotidiennement de pressions de rendement, et n'osent plus rien dire, plus rien réclamer, conscientes du rapport de force qui les écrase, les pousse à l'acceptation et au silence. Elles sont les « esclaves » du Monde d'aujourd'hui.

Electre et Oreste sont du côté de la jeunesse, de la révolte, de la conflictualité. Ils représentent tout un pan des jeunes générations qui refusent de se résigner au Monde tel que les anciens leur ont laissé, et n'hésitent pas à entrer dans une radicalité de moyens pour lutter contre leurs adversaires : ici, Egisthe et Clytemnestre, maîtres des lieux tels de parfaits grands patrons.

Il se jouera donc ici deux grands axes dramaturgiques :

- La tragédie du cercle intime propre au mythe, où les enfants en arrivent à tuer leur mère pour venger leur père. Quels sont les ressorts sensibles de cette pulsion de vengeance ?
- La lutte de classes entre des grands dirigeants d'une multinationale, et le nouveau prolétariat post-ouvriers du 21<sup>ème</sup> siècle.



## EXTRAIT

Le Chœur. – Pourquoi notre peuple est-il condamné aux questions ?  
Notre pays a-t-il pris la forme d'un point d'interrogation ?  
Pourquoi toutes ces questions ?  
Vers quoi nous poussent-elles ?  
Vers quels abysses sans réponse ?  
Quel est donc ce vertige ? Cette fièvre interrogative ?  
La cité est-elle un lieu sans réponse ?  
Ou les questions sont-elles le langage du présent ?  
...  
Faut-il encore demander quelque chose ?  
Aurons-nous jamais de réponse ?  
En voulons-nous vraiment ?  
Ne serait-il pas préférable d'arrêter ?  
Ne serait-il pas préférable de vivre en silence ?



## PROJET PARTICIPATIF

Pour ce projet participatif, j'ai décidé de proposer à onze comédiennes amatrices d'interpréter toutes les figures du Chœur. Par leur passion pour le Théâtre et la force de leur vécu, ces amatrices témoigneront des tourments qui agitent la classe des dominées. Tous les autres personnages, Electre, Oreste, Pylade, le Vieillard, Le Laboureur, Egisthe et Clytemnestre, seront confiés à des acteurs professionnels. Le Théâtre, en plus de l'espace de la fiction, sera l'endroit de rencontre entre comédiens amateurs et professionnels, toujours d'une immense richesse qui alimentera le travail de plateau.



## L'AUTEUR

### TIAGO RODRIGUES



© Christophe Raynaud de Lage

Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec la compagnie belge tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. Il va y développer son jeu, son écriture théâtrale et son goût du collectif. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles. Tiago Rodrigues se trouve ainsi plusieurs fois, dès le début de son parcours, dans la position d'initiateur et signe peu à peu des mises en scène et des écritures qui lui « tombent dessus ».

Lancé, il écrit parallèlement des scénarios, des articles de presse, des poèmes, des préfaces, des tribunes. En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles sans s'installer dans un lieu fixe, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales. En France, il présente notamment au Festival d'Avignon en 2015 sa version en portugais d'*Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare, qui paraît, comme toutes ses pièces traduites en français, aux éditions Les Solitaires intempestifs. *By Heart* est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois au printemps 2016, pendant laquelle il a créé *Bovary*. À la tête du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021, Tiago Rodrigues conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant. Suite à sa nomination en juillet 2021 alors même qu'il présente *La Cerisaie* de Tchekhov dans la Cour d'honneur du Palais des papes, il prend la direction du Festival d'Avignon en septembre 2022.

## LE METTEUR EN SCÈNE

### VINCENT FRANCHI



Diplômé en 2008 d'un Master professionnel en Dramaturgie et écritures scéniques à l'Université d'Art de la scène Aix-Marseille. Au sein de la filière « formation » de l'université, il met en scène des pièces de Laurent Gaudé *Combat de possédés* (2006) et Bernard-Marie Koltes *Le retour au désert* (2007). Son spectacle de sortie de Master fut *Marat-Sade* de Peter Weiss (2009). Au sortir de l'université il fait ses armes avec le metteur en scène Renaud-Marie Leblanc dont il sera l'assistant de 2008 à 2017. Ensemble ils collaborent sur *La surprise de l'amour* de Marivaux en 2008, *Phèdre* de Racine en 2009, *La conférence* et *Erick Von Stroheim* de Christophe Pellet en 2011, *Les Racines* de Noëlle Renaud en 2012, *Le malade imaginaire* de Molière en 2013, *L'arlésienne* d'Alphonse Daudet en 2013, *Fratricie* de Marc-Antoine Cyr en 2014, *La*

*tragédie de Macbeth* de Shakespeare en 2015, *Doe* de Marc-Antoine Cyr en 2016, et *Horace* de Corneille en 2017. Depuis 2017 il co-dirige avec Marc Menahem l'atelier amateur adulte du Théâtre Joliette. Dans ce cadre ils montent ensemble *Sous la Glace* de Falk Richter, *Love and Money* de Dennis Kelly, *George Kaplan* de Frédéric Sonntag et *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* de Tiago Rodrigues. Depuis 2017, il est responsable pédagogique de l'option théâtre au lycée St-Exupéry dans les quartiers Nord de Marseille, et au lycée Bonaparte à Toulon depuis 2019. Il est directeur artistique de la compagnie Souricière depuis 2008. En 2012 il met en scène pour sa compagnie *Acte* de Lars Noren. En 2014 il met en scène *Femme non-rééduable* de Stéfano Massini qui joue notamment au Théâtre du Balcon pendant le festival d'Avignon 2015 et en tournée jusqu'en 2017. En 2017 il met en scène *Europe Connexion* d'Alexandra Badea qui joue notamment au Théâtre Artéphile pendant le festival d'Avignon 2018. Passionné par l'écriture de Dennis Kelly, il met en scène deux pièces de l'auteur : *Orphelins* créée en 2018 au Théâtre Joliette, et *Mon Prof Est Un Troll* en 2021 à la Scène Nationale de Châteauevallon-Liberté.



# Compagnie Souricière

## COMPAGNIE SOURICIÈRE - CHEZ MOZAÏC

17 rue de Chabannes 83000 TOULON

Téléphone : 06 10 36 56 55

Adresse mail : [cie.souriciere@gmail.com](mailto:cie.souriciere@gmail.com)

SIRET : 537 790 883 00053

LICENCE : L-R-21-005915

[www.compagnie-souriciere.fr](http://www.compagnie-souriciere.fr)

## ADMINISTRATION

Mozaïc - 04 94 30 79 38

[administration@asso-mozaic.fr](mailto:administration@asso-mozaic.fr)

La compagnie Souricière est soutenue par la Ville de Toulon, la Métropole Toulon-Provence-Méditerranée, le Département du Var, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.